



EUROPACORP

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Résultats semestriels 2017/2018

- Comme annoncé précédemment, un premier semestre 2017/18 marqué par des pertes :
 - Un chiffre d'affaires en hausse qui s'établit à 138.1 M€ versus 60.6 M€ en N-1, grâce aux revenus générés par *Valérian et la Cité des mille planètes*
 - Une perte semestrielle de 70,6 M€, due aux contre-performances des films distribués aux États-Unis au cours de la période et à la comptabilisation de dépréciations d'actifs sans impact cash
- Une première réduction des frais généraux de 13%
- Le Groupe poursuit ses actions pour renforcer ses capacités financières et réduire les frais généraux

Saint-Denis, le 15 décembre 2017 – EuropaCorp, producteur et distributeur d'œuvres cinématographiques et de séries télévisuelles, annonce aujourd'hui son chiffre d'affaires et ses résultats consolidés semestriels au 30 septembre 2017.

Résultats semestriels – 1^{er} semestre 2017/18

Résultat consolidé (M€)	30 sept. 2017 (6 mois)	30 sept. 2016 (6 mois)	Variation
Chiffre d'affaires	138.1	60.6	+77.5
Coûts des ventes	-170.6	-70.4	-100.2
Marge opérationnelle	-32.5	-9.8	-22.7
% CA	-23.5%	-16.2%	
Résultat opérationnel	-65.7	-33.6	-32.1
% CA	-47.6%	-55.4%	
Résultat financier	-10.2	-7.4	-2.8
Résultat net (part du Groupe)	-70.6	-27.6	-43
% CA	-51.1%	-45.5%	

En application de la norme IFRS 5, les activités Music Publishing et Télévision Française, cédées ou en cours de cession, ont été retraitées dans les comptes consolidés du premier semestre 2017/18. Le résultat net de ces activités au 30 septembre 2017 (+10,4 M€) est directement comptabilisé dans le Résultat net – part du Groupe. Idem pour l'activité Multiplexes en 2016/17 avec un résultat de (1,8) M€ au 30 septembre 2016.

➤ **Un chiffre d'affaires de 138,1 M€, en hausse de +78 M€ (+128%) par rapport au premier semestre de l'exercice précédent**

Les **Ventes Internationales** s'élèvent à 70,1 M€, soit plus de 50% du chiffre d'affaires total. Elles progressent ainsi de **+44,5 M€** par rapport à N-1, grâce aux livraisons internationales de *Valérian et la Cité des mille planètes*.

Le chiffre d'affaires lié à l'activité **Salles** s'élève à 35,5 M€ contre 8,6 M€ en N-1, soit **+26,9 M€**, et se compose de 13,6 M€ pour l'activité en France et de 21,9 M€ pour celle aux Etats-Unis. L'activité a été marquée par la sortie de *Valérian et la Cité des mille planètes* réalisant plus de 4 millions d'entrées en France et un box-office US de 40,5 M\$.

L'activité **Vidéo & VOD** en France et aux Etats-Unis s'établit à 8,9 M€ et représente 6,5% du chiffre d'affaires semestriel, soit une hausse d'environ **+5,6 M€** par rapport à HY1 2016/2017. Elle est principalement portée par les ventes Vidéo et VOD réalisées aux Etats-Unis pour 7,8 M€.

Les principales ventes concernent :

- pour les films du line up :
 - o *The Circle*, sorti en DVD en août 2017 aux Etats-Unis ;
- pour les films du catalogue :
 - o *Miss Sloane*, sorti en mars 2017 aux Etats-Unis et en juillet 2017 en France ;
 - o *Oppression* (« *Shut In* »), février 2017 aux Etats-Unis et avril 2017 en France ;
 - o *Ma vie de chat* (« *Nine Lives* »), novembre 2016 aux Etats-Unis et décembre 2016 en France ;

Les ventes **Télévision & SVOD** en France et aux Etats-Unis totalisent sur le 1^{er} semestre 2017/2018 un chiffre d'affaires de 13,2 millions d'euros, en baisse de **(1,6) M€** (-11%) par rapport à N-1. Cette diminution s'explique principalement par la comptabilisation de ventes SVOD plus importantes aux Etats-Unis en N-1 (notamment sur *Le Transporteur – Héritage*).

Concernant le marché français, le chiffre d'affaires réalisé sur la période correspond à l'ouverture de nouvelles fenêtres de droits de diffusion pour les films du catalogue et notamment *Taken 3*, *Bis* et *Oppression*.

Le chiffre d'affaires de l'activité **Séries TV** s'élève à 4 M€ (hors activité de production télévisuelle française, en cours de cession), en progression de **+3,7 M€**. Cette variation à la hausse s'explique essentiellement par la comptabilisation du chiffre d'affaires correspondant à la livraison des deux derniers épisodes de la saison 1 de la série internationale *Taken* à NBC, ainsi qu'à l'exploitation internationale de cette même série.

➤ **Une perte semestrielle de 70,6 M€, contre une perte de 27,6 M€ sur le 1^{er} semestre de l'exercice précédent**

Le résultat net consolidé s'établit à (70,6) M€, contre (27,6) M€ au titre du premier semestre de l'exercice précédent. Cette dégradation s'explique par (i) la contre-performance en salle des acquisitions pour le marché US, *The Circle* et *Their Finest* ; (ii) des performances décevantes de *Valérian et la Cité des milles planètes* au box-office américain ; (iii) des dépréciations d'actifs sans impact cash, à savoir :

- (a) des dépréciations de films non encore sortis, pour un montant de 4,7 M€, afin de refléter les dernières prévisions de revenus ;
- (b) une dépréciation partielle des impôts différés actifs US, pour un montant de 9,2 M€, compte tenu de la révision des perspectives de recouvrabilité de cet actif ;
- (c) la dépréciation de l'actif incorporel relatif à la distribution de films aux Etats-Unis, pour un montant de 13 M€, compte tenu de la révision des recettes nettes futures prévisionnelles issues de cette activité.

La marge opérationnelle consolidée s'établit à (32,5) M€ contre (9,8) M€ en N-1, soit une baisse de -22,7 M€. Cette baisse est partiellement compensée par la comptabilisation de la vente du catalogue musicale (+12 M€), et par une économie de frais généraux (économie de 3 M€ versus N-1), provenant principalement de la restructuration de la distribution aux Etats-Unis et de la disparition des frais généraux relatifs aux activités précédemment cédées (Multiplexes).

Le résultat financier semestriel s'établit à (10,2) M€, contre (7,4) M€ en N-1, et reflète essentiellement les intérêts

financiers encourus sur la période, notamment sur la ligne de crédit Secondaire, ainsi que les effets de change.

Après prise en compte de l'impôt pour (4,5) M€ (contre +15,4 M€ en N-1), le résultat semestriel net part du Groupe s'établit à (70,6) M€.

➤ **Cash-flows**

Les cash-flows générés par l'exploitation sur le semestre s'établissent à +74,8 M€ contre (6,0) M€ au cours du premier semestre de l'exercice précédent. Cette forte augmentation est liée à l'encaissement des Minimums Garantis relatifs à la livraison du film *Valérian et la Cité des milles planètes* auprès des distributeurs étrangers ainsi qu'aux recettes Salles France significatives de ce film.

Durant ce premier semestre, le Groupe a investi 54,1 M€ dans la production de films et séries télévisées, contre 97,5 M€ au cours du premier semestre 2016/2017. Cette baisse s'explique par les investissements importants sur *Valérian et la Cité des milles planètes* l'an dernier. Les investissements de cette année ont porté principalement sur la production de films en langue anglaise et en langue française (dont *Taxi 5*, *Carbone...*) et de séries en langue anglaise (*Taken* saison 2...).

➤ **Événements majeurs intervenus depuis le début de l'exercice 2017/2018**

Deux opérations majeures ont été conclues depuis le début de l'exercice 2017/2018 afin de recentrer les activités du Groupe sur son cœur de métier, permettant à EuropaCorp de disposer de ressources financières supplémentaires pour mettre en œuvre sa stratégie, à savoir produire et distribuer des films et séries TV avec un potentiel international.

Il s'agit de :

- La cession du catalogue d'édition musicale (pour environ 15 millions d'euros) au groupe Sony/ATV ;
- L'accord pour la cession de l'activité télévisuelle française (pour 11 millions d'euros), en cours de finalisation, à Thomas Anargyros, actuel Directeur Général d'EuropaCorp Television.

➤ **Structure financière**

Au 30 septembre 2017, la dette nette s'élève à 230 M€ contre 301 M€ en N-1. Cette baisse s'explique par le remboursement quasi-total, au 30 septembre 2017, de la dette de production relative au film *Valérian et la Cité des milles planètes*. Cette dette a été intégralement remboursée en novembre 2017.

Les prochaines échéances relatives à la dette du Groupe se situent en octobre 2019 pour la senior et avril 2020 pour la secondaire.

Les cessions d'actifs non stratégiques réalisées au cours du semestre ont permis de renforcer la capacité financière du Groupe. Comme annoncé récemment, d'autres cessions d'actifs non stratégiques pourraient être réalisées à court ou moyen terme.

➤ **Perspectives**

Comme précisé lors du dernier communiqué sur ses objectifs stratégiques prioritaires, le Groupe poursuit sa stratégie de recentrage sur son cœur de métier, à savoir la production de films de long métrage en langue anglaise à hauteur de 2 à 3 films par an, la production de films de long métrage en langue française, à hauteur de 2 films par an, la production de séries télévisées en langue anglaise, la distribution de films et les ventes internationales.

▪ Films

Le line up du second semestre 2017/2018 comprend les sorties en salle de :

- *CoeXister* : comédie de et avec Fabrice Eboué. Ramzy Bedia, Guillaume de Tonquédec et Audrey Lamy complètent le casting. Film produit par EuropaCorp. Le film est sorti le 11 octobre 2017 en France et a réalisé 650k entrées à date.
- *Carbone* : réalisé par Olivier Marchal, avec Benoît Magimel et Laura Smet, film coproduit par

EuropaCorp. Le film est sorti le 1^{er} novembre en France et a réalisé 700k entrées à date.

- *Sparring* : réalisé par Samuel Jouy avec Mathieu Kassovitz et Olivia Merilahti, et coproduit par EuropaCorp. Le film est terminé. La sortie en France est prévue le 31 janvier 2018.
- *Eva* : réalisé par Benoît Jacquot, avec Isabelle Huppert, Gaspard Ulliel et Richard Berry. Film coproduit par EuropaCorp. Le film est en post-production. La sortie en France est prévue le 21 février 2018.

Compte tenu de la perte constatée sur le premier semestre et du line-up pour le second, EuropaCorp connaîtra, comme déjà annoncé, un exercice 2017/2018 significativement déficitaire.

L'exercice 2018/2019 sera marqué par le retour à la distribution de films plus en ligne avec la typologie de films ayant fait le succès d'EuropaCorp :

- *Taxi* : le 5^{ème} opus de la saga à succès, réalisé par Franck Gastambide, avec Malik Bentahla, sortira le 11 avril 2018 en France. Le film est en post-production.
- *Kursk* : réalisé par Thomas Vinterberg, nommé aux Oscars pour *La Chasse*, avec Matthias Schoenaerts, Colin Firth et Léa Seydoux.
- *Anna* : réalisé par Luc Besson, avec Sasha Luss, Cillian Murphy, Luke Evans et Helen Mirren. Film produit par EuropaCorp. Le film est en tournage.

EuropaCorp a également acquis les droits de distribution France du film *The Old Man and the Gun* réalisé par David Lowery, avec Robert Redford et Casey Affleck. Le film est en post-production et sa sortie en France est prévue au cours de l'exercice 2018/2019.

▪ Séries TV

En matière de séries TV, le Groupe continue de produire et distribuer des séries TV en langue anglaise, à l'instar de la série *Taken* dont la seconde saison est en cours de production et dont la diffusion commencera le 12 janvier 2018 sur NBC aux Etats-Unis puis sur SFR Play en France.

D'autres projets en langue anglaise sont actuellement en développement, comme la série *The French Detective*, dont le pilote sera réalisé par Luc Besson. Il s'agit de l'adaptation des romans de James Patterson pour la chaîne ABC aux Etats-Unis, avec Jean Dujardin dans le rôle de l'inspecteur français Luc Moncrief.

Après la cession de l'activité de production télévisuelle française, le Groupe se concentre ainsi sur le développement et la production de séries TV en langue anglaise à fort potentiel international.

A PROPOS D'EUROPACORP

Fondé en 1999, EuropaCorp s'est hissé au premier rang des studios de production de films et séries en Europe.

Les activités internationales du Groupe couvrent l'ensemble de la chaîne de valeur cinématographique avec une expertise dans la production, la distribution en salle, les ventes internationales, TV, vidéo & VOD, et l'édition musicale. En gérant directement les processus de production et de distribution, EuropaCorp est capable d'assurer créativité et qualité tout au long du cycle de vie de ses films et projets télévisuels. Le Groupe a produit ou coproduit plus de 110 films, en a distribué près de 160 dans les salles de cinéma françaises, et détient un catalogue de plus de 500 films en langue française et anglaise. Depuis 2000, il a produit 8 des 20 plus grands succès français au box-office mondial. Le Groupe est également actif depuis 2010 dans la production d'unitaires et de séries TV pour les plateformes du monde entier.

EuropaCorp a été créé par le réalisateur, scénariste et producteur Luc Besson.

Plus d'informations sur www.europacorp-corporate.com

Contacts

Groupe EuropaCorp

Lisa Reynaud | Relations Investisseurs | investors@europacorp.com

Régis Lefebvre | Communication | rlfebvre@europacorp.com

Tel : 01 55 99 50 00

NewCap

Pierre Laurent | NewCap

plaurent@newcap.fr | Tel : 01 44 71 94 94

EuropaCorp est coté sur le Compartiment C d'Euronext Paris
Code ISIN : FR0010490920 – Code MNEMO : ECP